

SPIS TREŚCI

Słowo od Redakcji 7

DOCIEKANIA KULTUROLOGICZNE

Małgorzata Jankowska

Podmioty nie-ludzkie w internecie. Przypadek rybika 13

TEMATY NUMERU

POLSKI PLAKAT FILMOWY

(redakcja działu: Krzysztof Kornacki, Agnieszka Smaga)

Aneta Firlej-Buzon

„Kino Wolność wyświetla film produkcji sowieckiej...” – funkcje dolnośląskich afiszy filmowych z lat 1946–1948 w świetle materiałów zachowanych w BUWr 43

Arkadiusz Bilecki

Człowiek z żelaza Andrzeja Pągowskiego. Pozafilmowe życie plakatu 63

Katarzyna Górowska

Plakaty filmowe Mieczysława Górowskiego w kontekście twórczości artysty 79

Iwona Grodź

Nieoczywiste...? Wybrane plakaty Andrzeja Pągowskiego do polskich filmów fabularnych o artyście i sztuce 109

Justyna Chojnacka

Spowiedź żarliwego kinomana, czyli inspiracje, budowa i styl plakatów filmowych Andrzeja Klimowskiego 127

Katarzyna Kulpińska

Czarno-biały plakat filmowy w okresie PRL-u – estetyka i ekspresja. Autonomizacja wypowiedzi artystycznej a funkcja plakatu filmowego 145

Agnieszka Smaga

Between the Film, the Poster, and the Viewer. A Case Study Based on Selected Posters by Mieczysław Wasilewski 171

Krzysztof Kornacki

Andrzej Pągowski jako autor plakatów filmowych 187

IWASZKIEWICZ W PRZETWORZENIACH

(redakcja działu: Dorota Dąbrowska, Katarzyna Gołos-Dąbrowska)

Jadwiga Gracla

**Wczesna dramaturgia Jarostawa Iwaszkiewicza na współczesnej scenie.
Kwidama potyczki teatralne** 219

Barbara Zwolińska

Szlafrok i skarpetki, czyli intymność na scenie. O gdańskim spektaklu *Życie intymne Jarostawa* (2020) w reżyserii Kuby Kowalskiego 231

Iwona Kolasińska-Pasterczyk

**Wobec śmierci. Studium postaw ludzkich w sytuacji granicznej
(*Brzezina* Andrzeja Wajdy według Jarostawa Iwaszkiewicza)** 253

Katarzyna Majca-Lipa

**Eros i Tanatos – *Róża* Jarostawa Iwaszkiewicza i *Ubranie prawie nowe*
w reżyserii Włodzimierza Haupego** 279

Dorota Dąbrowska

**Filmowe adaptacje *Straconej nocy* Jarostawa Iwaszkiewicza – analiza
porównawcza** 297

Katarzyna Gołos-Dąbrowska

***Sérénité* Aliny Skiby jako adaptacja opowiadań Jarostawa Iwaszkiewicza** 311

HŁASKO DZISIAJ

(redakcja działu: Piotr Weiser)

Zbigniew Kopeć

Spojrzenie wstecz. O dwóch wątkach prozy Marka Hłaski 331

Jan Galant

**Polski James Dean? Młody gniewny? Fenomen Marka Hłaski i badania
transnarodowe** 353

Radostaw Młynarczyk

Marek Hłasko i „Trybuna Ludu” 373

Tomasz Kunz

Marka Hłaski gry z popkulturą 389

Bogdan Rudnicki

Indeks słów zakazanych – emigracja Hłaski 403

Klaudia Żubryk

Tekst główny a tekst zależny. O wariacjach tworzenia fandomów i narracji transmedialnych wokół twórczości autorki-fanki 419

Agnieszka Ogonowska

Informatorzy, tłumacze i obserwatorzy: zbieranie (meta)danych i wdrażanie badań w cyfrowej ponowoczesności. W stronę metod opartych na współpracy 435

Anna Fimiak-Chwiłkowska

Po obu stronach muru berlińskiego. Poetyka przekładu wybranych opowiadań Jarosława Iwaszkiewicza w języku niemieckim 455

Magdalena Szczypiorska-Chrzanowska

„....testament zapisany na zdjęciu: oto tak wszystko powinno wyglądać”: fotografia między narracją o katastrofie a katastrofą narracji – na przykładzie opowiadania Savyon Liebrecht *Album mamy* 483

Barbara Giza i Michał Wenzel

Ludowy bohater i ludowy widz. Społeczno-kulturowe źródła filmowych preferencji polskiej widowni 499

Kamila Żyto

Przepisywanie PRL-u. Strategie przywoływania przeszłości w najnowszym kinie polskim 523

Laura Polkowska

Aksjologiczny profil starości w polszczyźnie na podstawie danych korpusowych 539

Aleksandra Piętka

The Aesthetic-Historical Experience. Regarding Frank Ankersmit's Concept 553

Robert Birkholm

Film Adaptations of Contemporary Polish Literature. An Attempt to Characterize the Phenomenon 569

Brygida Pawłowska-Jądrzyk

Pop Culture against Gravity. On Lightness in Advertising 587

Katarzyna Gótos-Dąbrowska

Krystian Lupa and the Pop Culture Icons, i.e. *Persona. Marilyn* and the Mythical Body in Flames 603

Izabela Tomczyk-Jarżyna

Photography and Nostalgia. About the *Cold War* Film by Paweł Pawlikowski 617

Elżbieta Sadoch

“The European Culture is Sinking like Venice”. Italy in Memories of Late Jarosław Iwaszkiewicz 629

Dorota Dąbrowska
On Valuation in Reportage – between Reflectiveness and Judgement 645

ANALIZY I INTERPRETACJE

Radostaw Romaniuk
Wiersze noworoczne Jarosława Iwaszkiewicza. Od poezji okolicznościowej do gatunku prywatnego 659

Adam Domalewski
Świeccy pasterze polskiego kina. Analiza porównawcza filmów *Boże Ciało* (2019) Jana Komasy i *Wszystkie nasze strachy* (2021) Łukasza Rondudy i Łukasza Gutta 671

WYWIADY

„Najważniejsze są logika i spójność” – o sztuce operatorskiej i współpracy z Romanem Polańskim rozmawia z Pawłem Edelmanem Katarzyna Taras 693

Route 99 – podróż przetworzona w formę artystyczną. O narastającym na świecie nacjonalizmie, Iwaszkiewiczowskim doświadczeniu podróżowania i upodobaniu do sztuczności teatru z Filipem Bajonem rozmawia Izabela Tomczyk-Jarzyna 707

OPINIE – KOMENTARZE – GŁOSY

Wiesława Tomaszewska
Andrzej Kijowski o Jarosławie Iwaszkiewiczu 715

Jadwiga Clea Moreno-Szypowska
(Nie)proszony gość, czyli Derrida na kolacji z Don Juanem. Gościnność w *Zwodzicielu z Sewilli* i *Kamiennym gościu* według filozofii Jacques'a Derridy 735

FOTOESEJ I OKOLICE

Elżbieta Stachowiak-Dudzik
Wokół estetyki filmowej kulturotwórczych żywiołów. Analiza wybranych kadrów z filmu *Romeo i Julia* Baza Luhrmanna 747

CHRONOMETR

Jan Zieliński
Zegarki Tyszkiewiczów. Część druga 773

RUBRYKA OKOLICZNOŚCIOWA

Katarzyna Stanny
Janusza Stannego przygoda z plakatem filmowym 785